

بابر کی علمی حیثیت

پچھلی کلاس میں ہم پڑھ چکے ہیں کی بابر کے والد اور ماموں دونوں کا خاندان علمی حیثیت سے کتنا متمول تھا۔ اسی لئے بابر کے والد نے اپنے بیٹے بابر کی ابتدائی تعلیم بلند پیمانہ پر کی۔ عہد طفولیت سے عنفوان شباب کے زمانے تک اس کے جو اتالیق اور اساتذہ مقرر ہوئے ان کے نام شیخ مزید بیگ، بابا فتلی علی بیگ، اور خواجہ مولانا قاضی عبداللہ تھے۔ شیخ مزید بیگ کا ذکر بابر اپنی تزک میں اس طرح کرتا ہے۔ ”شیک مزید بیگ میرے پہلے اتالیق تھے، ان کے قاعدے اور قرینے بہت اچھے تھے، وہ بابر مرزا کی خدمت میں بھی رہے تھے، عمر شیخ کی سرکار میں ان سے بڑا کوئی امیر نہ تھا۔“

یہ بتانا مشکل ہے کہ ان لائق اتالیق اور اساتذہ کی نگرانی میں بابر کے ابتدائی درس میں کون کونسی کتابیں تھیں، مگر تزک میں اس نے قرآن شریف، شعری کی گستاں، بوستاں، فردوسی کی شاہ نامہ، نظامی اور خسرو کے خمسے، ظفر الدین علی یزدی کی ظفر نامہ اور ابو عمر منہاج الجوج حسانی کی طبقات ناصری کا بابا ذکر ہے۔ اس لئے قیاس بلکہ صحیح قیاس ہے کہ خاندانی روایات کے مطابق یہ کتابیں اس کے ابتدائی تعلیم کے درس میں ضرور رہی ہوں گی۔ بابر کی مادری زبان ترکی تھی مگر اس زبان کے علاوہ اس نے عربی اور فارسی کی بھی پوری تعلیم حاصل کی تھی۔ جیسا کہ مندرجہ بالا کتابوں کے نام سے ظاہر ہوتا ہے۔

بابر سن شعور کو پہونچا تو ابائی مملکت کو علوم و فنون کا گہوارہ پایا، سمرقند، فرغانہ، خراسان اور خصوصاً شہر ہرات ارباب فضل و کمال سے پرہتا۔ بابر نے ان مقامات کے علماء و شعرا سے بالواسطہ اور بلاواسطہ کسی نہ کسی طرح سے استفادہ ضرور کیا ہے۔ بچپن کے زمانے میں اس نے مولانا عبدالرحمن حبامی علیہ الرحمہ کی شہرت سنی تھی، اور جب وہ برسر سلطنت ہوا تو مولانا حبامی کا وصال ہو چکا تھا، مگر ان کی ذات سے بڑی عقیدت رکھتا تھا۔ اپنی تزک میں ان کا تذکرہ باعث برکت سمجھتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ وہ اپنے زمانے میں علوم و ظاہر و باطن میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔ اور جو ش عقیدت میں ان کے مزار کی زیارت کو بھی گیا۔

بابر شیخ الاسلام سیف الدین احمد سے بھی متاثر تھا، وہ ملا سعد الدین تفتازانی کی اولاد میں سے تھے، ترکستان سے آکر تخراسان کے شیخ الاسلام ہوئے۔ بابر ان کے بارے میں لکھتا ہے کہ نہایت سمجھدار تھے علم معقول و منقول سے خوب واقف تھے۔ بڑے پرہیزگار اور متدین عالم تھے شافعی تھے مگر ہر مذہب کی رعایت کرتے تھے۔

بابر نے اپنے ہم عصر شعراء سے بھی ہر راہ راست یا غائبانہ مراسم رکھے، اور ان کے کلام کا مطالعہ عمیق نظروں سے کیا، ان شعراء پر اس نے جو نقد و تبصرہ کیا ہے اس سے اس کی سخن سنجی اور سخن فہمی کے بلند ذوق کا اندازہ ہوتا ہے۔